

ALBA DESCUBRE ANDALUCÍA



+6

AUTORA
ELISABETH MUÑOZ
SÁNCHEZ

ILUSTRACIONES
ORQUÍDEA ROLDÁN



ALBA DESCUBRE ANDALUCÍA



2016 **EditorialWeeble**

Autora: Elisabeth Muñoz Sánchez
Ilustraciones: Orquídea Roldán
Corrección del texto: Irene Guzmán

<http://editorialweeble.com>
info@editorialweeble.com

Madrid, España, enero 2016



Licencia: Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial- Compartirlgual 3.0
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/>

LA AUTORA

ELISABETH MUÑOZ, "MISS ELI"

Elisabeth Muñoz Sánchez, alias "Miss Eli" es licenciada en Psicopedagogía y diplomada en Magisterio. Actualmente trabaja como profesora de español de infantil y primaria en un colegio internacional en Marbella.

Eli comenzó a escribir cuentos infantiles en 2013, varios de los cuales son bilingües en inglés y castellano. Colabora mensualmente escribiendo cuentos en el periódico cultural Granada Costa, del que es directora adjunta en la provincia de Málaga. Actualmente continúa con varios proyectos, todos relacionados con el mundo infantil y juvenil.

El libro que os presentamos ha sido ganador exaequo del Certamen Literario del Liceo Blas Infante de Torremolinos y la asociación, Yo ¿producto andaluz? en diciembre de 2014.

Eli también ha sido finalista en el certamen de cuentos infantiles organizado por la fundación Granada Costa con su cuento: "Hadirena, mitad hada, mitad sirena" en diciembre de 2015.

Blog: <http://misselibooks.wix.com/author>

Email de contacto: fairydreamsediciones@gmail.com



LA ILUSTRADORA

ORQUÍDEA ROLDÁN

Orquidea Roldán nació en la Ciudad de México en donde estudió la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, especializándose en Ilustración. Ahora, asentada desde hace varios años en la ciudad de Querétaro, vive en primera persona la aventura de ser mamá de dos preciosos niños que son su inspiración para seguir con su verdadera pasión, que es la ilustración infantil.

Ha trabajado con diversas compañías y lleva cuatro años colaborando con Editorial Santillana entre otras.

Este es el primer libro que Orquídea ilustra para nuestra editorial y ya está trabajando ilustrando el siguiente libro donde Alba vivirá nuevas aventuras.

A Orquídea la encanta crear mundos nuevos donde jugar e imaginar. Gracias por colaborar con nosotros.

Email de contacto: roldanorks@gmail.com



ALBA DESCUBRE ANDALUCÍA



Pronto será el día de Andalucía. La profesora de Alba pide a sus alumnos que recopilen información sobre esa región y que la presenten en clase a sus compañeros. Alba es andaluza, ha nacido y crecido en esta tierra llena de luz y alegría, pero no conoce muy bien sus costumbres, monumentos, historia ni artistas.

—Hoy vamos a hablar de Andalucía. ¿Qué sabéis de ella? —pregunta la profesora.



—¡Nosotros vivimos en Andalucía! —exclama Alba ilusionada.

—¿No vivimos en Marbella? —cuestiona Diego, algo extrañado.

—Claro, pero Marbella está en Andalucía, como tu ombligo en tu barriguita —le responde Alba mientras a algún compañero se le escapa una risita por la comparación tan ocurrente.

—Andalucía tiene ocho provincias, nosotros estamos en la provincia de Málaga, y Marbella pertenece a Málaga —aclara Adriana, una chica pequeñita e inteligente.

—¡A ver si me entero! Mi ombligo está en mi barriga y esta es una parte de mi cuerpo, ¿no? —Diego quiere asegurarse de haber comprendido la explicación de sus compañeros. Se queda pensativo y manifiesta— ¡Ahora lo entiendo! Andalucía sería yo, mi barriga Málaga y mi ombligo Marbella. ¡Qué fácil!

—Además de Málaga, ¿qué otras provincias tiene Andalucía? —la profesora necesita averiguar qué conocen sus alumnos para preparar clases amenas y divertidas.

—Sevilla y Córdoba —afirma Alba.

—Granada y Huelva —continúa Pablo.

—Almería, Jaén y Cádiz —concluye Adriana.



—¡Cuánto sabéis! —la profesora está asombrada—. Pues el 28 de febrero se celebra el día de Andalucía. Tenéis que traer a clase información sobre sus provincias. ¡Espero trabajos muy bonitos!



Alba llega a casa algo preocupada. Sale a su jardín a oler el perfume del azahar. Cierra los ojos e inspira. Entre las ramas de uno de los naranjos, el Duende Andaluz la observa. Puede leer sus pensamientos e inquietudes, así que decide hechizarla.

—Durante las próximas ocho noches vas a aparecer, de forma mágica, en cada una de las provincias de Andalucía. Viajarás en el tiempo y conocerás otras culturas que nos legaron los maravillosos monumentos que hoy puedes ver, artistas embrujados por mi magia y parajes naturales fascinantes. Vivirás de cerca toda nuestra historia, así como la tuya. Creerás que ha sido un sueño, pero lo vivirás todo y lo disfrutarás.

Soplándole polen de la flor del azahar, desaparece entre las buganvillas y los geranios.



Por la noche, en sueños, comienza a oír un sonido muy peculiar. Es el graznido de un pájaro grandioso. Abre los ojos y se encuentra en un inmenso parque natural. Mira hacia arriba y ve, volando sobre su cabeza, la reina de las aves, el águila imperial.

—¡Es el Parque de Doñana! ¡Estoy en Huelva! —grita llena de emoción— He visto algunas fotos en internet, pero nunca pensé que podría ser tan espectacular.



Entre el tomillo y el romero, ve asomarse a un lince ibérico. Parece un gato grande, pero su colita es más corta y sus orejas más puntiagudas.

Da una vuelta por ese parque andaluz y ve halcones, flamencos y caballos corriendo por las marismas, propios de esta tierra nuestra.

Por la mañana, se despierta fascinada con ese sueño tan real y auténtico. Va corriendo a su bloc de dibujo y plasma en él sus fantásticas vivencias.



En la nueva noche, puede oler el perfume del azahar, pero observa que no se encuentra en su jardín, sino en el popular Patio de los Naranjos sevillano. Se aproxima a un guía con un grupo de turistas que fotografía todo lo que ve.

—¡Qué bien huelen las flores de los naranjos en este patio! —afirma Sasha, una turista rusa, cautivada por el perfume que se respira en el ambiente.

—Queridos turistas, si miráis para arriba, podréis ver la impresionante Giralda —informa el guía.

—¡Qué bonita y qué alta! ¿Y quiénes la construyeron? —interroga Hiroshi, que proviene de Japón.

—Los musulmanes, hace ya más de 800 años. Debajo de nuestra catedral había una mezquita árabe —aclara el guía.

—¿Tanto tiempo hace que se construyó? Yo no subo ahí, por si se cae —protesta George, un turista inglés al que no le gustan los riesgos.

—Está restaurada, los sevillanos la cuidan muy bien. ¡Vamos arriba! —los anima el guía.

Suben caminando por la rampa. Alba sigue a este grupo y a su guía, con el que está aprendiendo tanto. Cuando ya han llegado a lo más alto, Sasha vocifera asombrada:

—Mira, desde aquí se ve un río. ¿Cuál es?

—Es el Guadalquivir. Al lado podéis ver la Torre del Oro, que se construyó para defender la ciudad —revela el guía.

—¡Qué interesante! ¿Por qué no vamos a montarnos en un barco y recorremos el Guadalquivir?
—propone Hiroshi.

Mientras Alba despertaba, pudo oír: «Caminante no hay camino, se hace camino al andar...»*, que le recordó a un poeta que la había hecho sentir fascinantes emociones con sus escritos.



Al atardecer, Alba comenzó a pensar en las nuevas sorpresas que le traerían hoy sus sueños. Ya dormida, comienza a escuchar coplas tradicionales que le cantaba su abuelita y ve que se encuentra en uno de esos patios cordobeses. Aparecen llenos de flores de colores, con mujeres preparándolos para la fiesta, alegrándolos con sus cantos. Una señora le sonrío y le da una maceta de gitanillas lilas para que se una a ellas en la decoración. Alba la cuelga en el pared y canta con ellas: «Soy cordobés, de la tierra de Julio Romero, pintor de la musa gitana, Córdoba sultana, cuánto te quiero...».

En un rincón del patio, un señor pinta en su lienzo, la contempla y se dirige a ella.

—Hola, niña, soy pintor de la mujer andaluza y tu eres un claro ejemplo. ¿Quieres posar para que te pinte? —le pide Julio Romero de Torres, un pintor cordobés del que ha oído hablar.

Se da cuenta de que ha vuelto a viajar en el tiempo. Estos sueños que tiene son sensacionales, le ayudan a conocer el pasado y presente andaluz.

Alba posa para el admirable pintor mientras que las señoras continúan cantando, bailando y decorando el patio.



Más tarde, viaja por esa ciudad de ensueño y ve la magnífica catedral, con su mezcla de estilos árabe-cristianos. Cruza su puente romano, de nuevo en ese río Guadalquivir que la noche anterior divisó a lo lejos y en cuyas aguas ahora casi puede sumergirse.

Al amanecer, mientras garabatea en su cuaderno todo lo visto esa noche, afirma:

—¡Cuánto estoy aprendiendo sobre Andalucía! ¡Es tan misteriosa y seductora!



La noche siguiente, su nueva provincia huele a bosque fresco y puede oír el agua saltando y corriendo traviesa por el riachuelo. Se da cuenta de que se encuentra justo en el nacimiento de un río.

—¡Guadalquivir, de nuevo te encuentro! ¡Qué grande y qué andaluz eres! —Alba está encandilada— Tengo que estar en la provincia de Jaén. ¡Qué bonita es la Sierra de Cazorla!

Alba admira su entorno, lleno de arbustos y matorrales. Distingue, a lo lejos, unos ciervos correteando y unas cabras montesas haciendo equilibrios en la sierra. Recorre la provincia y se encuentra grandes extensiones de olivos y a jornaleros recolectando sus exquisitas aceitunas.

De repente, uno de los aceituneros se dirige a ella y le hace una sugerencia.

—Niña, ¿te apetecería coger una vara y echarnos una mano para tirar estas aceitunas?

Alba, encandilada por el aroma del campo y la labor tan interesante que le proponen, coge la vara y da golpes a lo loco.



—Yo te enseño, dale con fuerza pero sin aplastarlas, que de eso ya se encargan en el molino —
le explica el aceitunero, que ve la poca destreza que tiene la pequeña en el trabajo.

—Este aceite es el mejor del mundo. ¡Tenemos unas exquisitas aceitunas!

Por la mañana, de nuevo refleja en sus ilustraciones todas sus vivencias, llena de entusiasmo e ilusión habiendo aprendido un oficio milenario.



Su nuevo sueño y la nueva noche la llevarán a un patio de arcos decorados, con una fuente en el centro rodeada de unos leones muy característicos.

—¡La Alhambra! ¡Es mi monumento favorito! —Alba recorre todos los rincones de este esplendoroso lugar. De fondo, de forma mágica, puede oír poemas de Lorca para su Granada y su Alhambra: «Granada, calle de Elvira, donde viven las manolas, las que se van a la Alhambra...».

Después, recorre el famoso barrio del Albaicín y el Paseo de los Tristes, desde donde puede volver a divisar su Alhambra desde múltiples perspectivas. Al fondo, blanca e imponente, Sierra Nevada. Alba la mira extrañada. Sin darse cuenta se encuentra en medio de unas montañas junto a unos esquiadores:

—¡Vamos a esquiar, cuánta nieve hay hoy en Sierra Nevada! —exclama Álvaro, un niño equipado con sus esquíes y todo el material necesario para este deporte.

—¿Nieve en Andalucía? —pregunta Alba sorprendida.

—¡Claro que sí! Tenemos de todo, playa para el verano y nieve para esquiar en invierno. ¿No es divertido? —le aclara Claudia, una chica que se dispone a esquiar junto a sus compañeros.

—No tenemos que salir de Andalucía para disfrutar de la nieve.

—¡Y después nos vamos a tomar unas tapas! ¿Nos acompañarás?

Esa tarde, Alba vuelve a recorrer las calles de esta ciudad llena de encanto con sus nuevos amigos, descubriendo y disfrutando los generosos bares de tapas granadinos.



La próxima noche se despierta sobresaltada. El cabalgar de unos caballos desbocados y el gritar de unos hombres con sombreros de vaqueros y otros disfrazados de indios le hacen pensar que tiene que estar en otro continente.

—¡Claro, en el desierto de Tabernas, en Almería, se han rodado muchas pelis del oeste! —Alba disfruta con esa escenificación en directo— ¡Esto se pone cada vez más interesante!

Se queda junto a uno de los cámaras y contempla curiosa el rodaje.

—*This is not* como el Oeste, *I like* el Oeste en Almería

—grita un director de cine con acento americano.

—Director, el desierto de Tabernas es como el Oeste, sale en las mejores pelis —asegura un cámara con amplia experiencia cinematográfica.

—*Ok*, rodamos de nuevo. Preparados... Acción —ordena el director.

Los actores salen al escenario nuevamente y continúan con su interpretación.



Después, Alba va al Cabo de Gata, en cuyas aguas cristalinas se sumerge y donde ve una gamba roja que le saluda con sus largos bigotes, comprobando así que Almería es mucho más que desierto y películas de cine.



La siguiente provincia es la suya propia, Málaga. Esta noche se encontrará con un niño que hace unos dibujos diferentes, llenos de colores, con líneas extrañas pero originales.

—Hola, niña. ¿Quieres pintar conmigo? —le pide el chico.

—¡Qué dibujos tan extraños y bonitos! ¿Quién eres? —pregunta interesada.

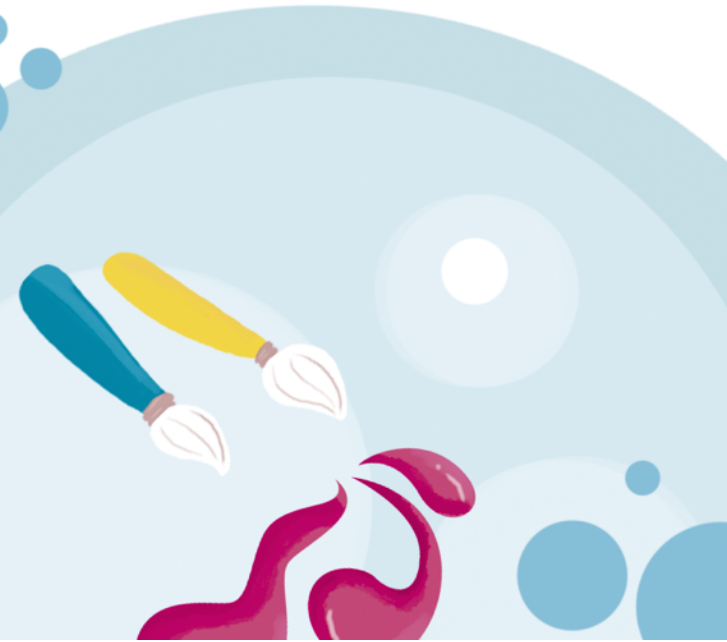
—Me llamo Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Crispiniano de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso —contesta omitiendo algún nombre más registrado en otros documentos no oficiales.

—¿Pablo qué? ¿Picasso? ¡Es increíble, eres un gran pintor! —Alba no puede creer que se haya encontrado con Pablo Picasso cuando era un niño de su edad.

—Pues la gente no dice lo mismo, dicen que pinto como un crío
—se lamenta.

—¡Pues a mí me encantan tus dibujos! —Alba no quiere anunciarle que será uno de los pintores malagueños más ilustres, no la creería.

—¡Muchas gracias! ¡Pinta conmigo entonces! Te enseñaré mi estilo.



Juntos pasan un rato inolvidable. Más tarde, pasea por la calle y tropieza con un señor que lleva dos extraños cestos llenos de pescado y grita:

—¡El cenacheroooooo! ¡Boquerones frescos! ¡Sardinas! ¡Jureles! ¡Chanquetes!

Otro vocifera:

—¡Biznagas, biznagas perfumadas llenas de jazmines para la señorita!



Por la mañana, Alba lo dibuja todo, pensado que aún no ha estado en una de las provincias andaluzas y deseando visitarla. Y así es, esta noche aparecerá en medio de uno de los carnavales más famosos, el de Cádiz. Canta, ríe y disfruta con las chirigotas y comparsas.

—¿Tú no vienes disfrazada? —se extraña un componente de un divertido grupo de chirigotas, analizando a nuestra amiga.

—No sabía que debía hacerlo —se sonroja la niña, bajando la cabeza.

—¡No te preocupes! Entre todos te prestamos algo y en un momento te vestimos de algún personaje simpático.

Y manos a la obra, uno le deja unos zapatos enormes, otro una chaqueta de colores, otro una nariz roja, otro le pintorrea la cara y en unos minutos se convierte en el payaso más gracioso del Carnaval.



Más tarde, recorre la ciudad y escucha una guitarra, la de Paco de Lucía, al que acompaña el mejor cantaor de flamenco de todos los tiempos, el indiscutible Camarón. Contempla a estos artistas, a «bailaoras» llenas de embrujo gaditano y, mientras despierta, escucha a lo lejos poemas de otro de los grandes poetas enamorado del mar gaditano: «¡A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar!...»**



Al día siguiente completa todos los dibujos y comentarios de sus experiencias durante las últimas ocho noches y las lleva a clase. Cuando expone sus vivencias, todos sus compañeros quedan asombrados. La profesora le dice:

—Alba, hemos disfrutado tanto con tu exposición... ¡Parece que hubieses estado allí y nos hubieras llevado contigo!



Desde la ventana del aula, el Duende Andaluz sonríe, Alba lo mira y él le guiña. Ahora ya sabe que todo ha sido real, no solo un sueño. Ella le devuelve la sonrisa y él desaparece dejando atrás el perfume característico de la flor de los naranjos.

*Antonio Machado

**Rafael Alberti



Agradezco a esta tierra andaluza haberme permitido nacer y creer en ella y a todos mis familiares y compañeros que me han animado o participado de algún modo en la redacción de esta historia, especialmente a mis colaboradores: Irene Ferrer, Juan Luis González y Ana Rodríguez. Además, Vicente Rodríguez Daza, Bartolomé Florido, la Asociación ¿Yo? Producto Andaluz y al Liceo Blas Infante de Torremolinos por permitirme, con esta historia, ser ganadora Ex Aequo del I Certamen Literario de Autores Andaluces de Relatos Cortos organizado por dicha asociación.

Elisabeth Sánchez, Miss Eli

LA EDITORIAL

EDITORIALWEEBLE

EditorialWeeble es un proyecto educativo abierto a la colaboración de todos para fomentar la educación ofreciéndola de una forma atractiva y moderna.

Creamos y editamos libros educativos infantiles divertidos, modernos, sencillos e imaginativos. Libros que pueden usarse en casa o en la escuela como libros de apoyo.

¡Y lo mejor es que fueran gratuitos! Por ello publicamos en formato electrónico. Queremos hacer accesible esta nueva forma de aprender.

Apostamos por el desarrollo de la imaginación y la creatividad como pilares fundamentales para el desarrollo de los más jóvenes.

Con nuestros libros queremos rediseñar la forma de aprender.

Si quieres saber más de nosotros, visítanos en:

<http://editorialweeble.com>



OTROS LIBROS PUBLICADOS

Mi primer viaje al Sistema Solar
Viaje a las estrellas
La guerra de Troya
El descubrimiento de América
Amundsen, el explorador polar
Atlas infantil de Europa
Las malas pulgas
El reto
Descubriendo a Mozart
¡Sácame los colores!

La Historia y sus historias
Descubriendo a Dalí
Cocina a conciencia
Descubriendo a van Gogh
Apolo 11, objetivo la Luna
El lazarillo de Tormes
Descubriendo a Mondrian
Mi primer libro de historia
OVNI
La tortilla de patatas
El asesinato de la profesora de religión

Con nuestros libros queremos hacer una educación más
divertida, alegre y al alcance de todos.
¿Nos ayudas a conseguirlo?

<http://editorialweeble.com/colabora-con-nuestro-proyecto/>

ALBA DESCUBRE ANDALUCÍA



© 2016 **EditorialWeeble**

Autora: Elisabeth Muñoz Sánchez
Ilustraciones: Orquídea Roldán
Corrección del texto: Irene Guzmán

<http://editorialweeble.com>
info@editorialweeble.com

Madrid, España, enero 2016



Licencia: Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial- CompartirIgual 3.0
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/>